

по-разному. Ломоносов подробно характеризовал лучшую, с его точки зрения, манеру выступления риторика следующим образом: «Что ж надлежит до положения частей тела, то во время обыкновенного слова, где не изображаются никакие страсти, стоят искусные риторы прямо и почти никаких движений не употребляют, а когда что сильными доводами доказывают и стремительными и нежными фигурами речь свою предлагают, тогда изображают оную купно руками, очами, головою и плечьми. Протяженными кверху обеими руками или одною приносят к богу молитву или клянутся и присягают; отверженную от себя ладонь протягая, увещевают и отсылают; приложив ладонь к устам, назначают молчание. Протяженною ж рукою указуют; усугубленным онья тихим движением кверху и книзу показывают важность вещи, раскинув оные на обе стороны, сомневаются или отрицают; в грудь ударяют в печальной речи; кивая перстом, грозят и укоряют. Очи кверху возводят в молитве и восклицании, отвергают при отрицании и презрении, сжимают в иронии и посмеянии, затворяют, представляя печаль и слабость. Поднятием головы и лица кверху знаменуют вещь великолепную или гордость; голову опустивши, показывают печаль и унижение; ею потряхнувши, отрицают. Стиснувши плечи, боязнь, сомнение и отрицание изображают».<sup>57</sup> Из приведенной цитаты совершенно ясно, что Ломоносов уделял большое внимание мимике и жестикуляции ратора. Между тем Феофан Прокопович в свое время выступал против театральной манеры читать проповеди, манеры, характерной для Стефана Яворского. В «Духовном регламенте» Прокопович писал: «Безумно творят проповедницы, которые брови своя поднимают и движение рамен являют гордое, и в слове нечто такое проговаривают, от чего мощно познать, что они сами себе удивляются.. . Ненадобе проповеднику шататься велими, будто в судне веслом гребет; ненадобе руками спляскивать, в боки упираться, подсакивать, смеяться, да ненадобе и рыдать, но хотя бы и возмутился дух, надобе, елико мощно, унимать слезы. Вся бо сия лишняя и неблагообразна суть, и слышателей возмущают».<sup>58</sup>

Феофан — сторонник большей сдержанности; не отрицая необходимости эмоционального воздействия на слушателей, он высмеивает чрезмерные проявления этой эмоциональности у проповедников католической школы. Внешняя сторона проповеди для Феопана является отражением ее внутреннего содержания. Прокопович не приемлет схоластической риторики и связанных с ней проповеднических приемов; он требует прежде

<sup>57</sup> М. В. Ломоносов. Полное собрание сочинений, т. VII, стр. 78—79.

<sup>58</sup> Ф. Прокопович. Духовный регламент. — В кн.: П. В. Верховской. Учреждение духовной коллегии и духовный регламент, т. II, отд. I, стр. 64—65.